

O Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA-MG) e o Conselho de Arquitetura e Urbanismo de Minas Gerais (CAU/MG) têm a alegria de anunciar os quatro projetos finalistas do **Prêmio Sylvio de Vasconcellos – 2025**, voltado ao reconhecimento de **agentes culturais** que têm contribuído de forma exemplar para o patrimônio cultural mineiro.

Ao todo, o edital recebeu 53 projetos, 41 classificados, 8 desclassificados e 4 premiados. A diversidade de projetos vindos de várias partes do estado, tornaram a análise desafiadora.

O objetivo foi contemplar projetos com ações de **boas práticas realizadas em Minas Gerais durante o período de 01/01/2024 a 30/09/2025**, em duas categorias: “Preservação e/ou Salvaguarda do Patrimônio” e “Educação e/ou Difusão do Patrimônio”. O edital abrangeu agentes culturais tanto pessoas físicas ou jurídicas, grupos e/ou coletivos que tenham realizado ações de relevante contribuição ao desenvolvimento artístico ou cultural de Minas Gerais, conforme critérios estabelecidos.

O prêmio Sylvio de Vasconcellos é o primeiro realizado pelo IEPHA-MG em parceria com o CAU-MG, e destina recursos por meio do edital para fomentar e fortalecer as ações que valorizem o patrimônio cultural do estado. O prêmio é um importante instrumento de promoção e reconhecimento das ações de proteção, preservação e salvaguarda do Patrimônio Cultural de Minas Gerais.

Após a divulgação do resultado provisório, inicia-se agora a fase de recursos, período em que os participantes poderão encaminhar seus pedidos em até três dias úteis após a publicação oficial.

Veja a listagem dos finalistas, disponível no site, [clique aqui e saiba tudo sobre o resultado provisório.](#)

### **Homenageado do Prêmio: Sylvio de Vasconcellos**

Sylvio de Carvalho de Vasconcellos (1916–1979) foi um importante arquiteto, historiador da arte e pesquisador brasileiro, reconhecido especialmente por seus estudos sobre arquitetura colonial mineira. Professor da Escola de Arquitetura da UFMG, destacou-se pela produção intelectual dedicada à história urbana e ao patrimônio cultural de Minas Gerais. Autor de obras de referência, como *Arquitetura Colonial Mineira*, contribuiu para consolidar o campo da

preservação arquitetônica no Brasil. Sua atuação uniu prática, pesquisa e ensino, tornando-o uma figura central na compreensão da formação das cidades históricas mineiras.