

As Jornadas Técnicas do Patrimônio Cultural do Iepha-MG visam promover o diálogo com especialistas e profissionais atuantes no campo do patrimônio cultural, sobre os mais variados temas. A iniciativa corrobora com os princípios da instituição de debater e promover o conhecimento entre agentes e a sociedade. A ação se configura como um importante canal de diálogo, interlocução e troca de experiências em torno do patrimônio cultural.

Dando continuidade às discussões dos temas da musicalidade, ritmo e dança, a presente edição das Jornadas Técnicas do IEPHA traz reflexões sobre o Hip-Hop como uma referência cultural e, em diálogo com ele, propõe uma discussão sobre patrimonialização.

Convidado 01: Steffane Santos

Tema: Corpos e ritmos em movimento: Luzes sobre o hip-hop e patrimônio cultural

Mestranda em Antropologia Social (PPGAn-UFMG). Bacharela em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Membro do Grupo de Pesquisa Gênero e Sexualidades (GESEX/UFMG). Constrói o Coletivo Retomadas Epistemológicas, coletivo anti epistemicídio que se articula objetivando a retomada de saberes contra hegemônicos. Possui interesse em estudos de gênero, raça, feminismo negro, hip-hop, interseccionalidade e produção epistêmica. Atuou como estagiária da Gerência de Patrimônio Cultural Imaterial do Iepha/MG entre 2020 e 2022 e atualmente atua como antropóloga e analista de patrimônio na mesma gerência.

Convidado 02: Black Dom

Tema: Hip-Hop - a cultura de múltiplas linguagens que conseguiu ao mesmo tempo lutar pelas questões raciais e sociais, e se tornar um mercado gigantesco na música, na moda, na arte e nas mídias.

Rapper, compositor, produtor musical, produtor audiovisual, Capitão de Reinado e Umbandista, é fundador de um coletivo de Hip Hop em Minas Gerais que já recebeu homenagens nas câmaras de vereadores de Belo Horizonte e de Vespasiano. Atualmente atua como chefe da Assessoria de Audiovisual da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais - SECULT.

MEDIADOR

Dr. Bruno Vinícius Leite de Moraes

Doutor em História e Culturas Políticas pela UFMG (2022) com os temas de história política e antirracismo na música popular brasileira entre os anos de 1960 e 1988. Possui graduação em História (Licenciatura-2013) pela Universidade Federal de Minas Gerais e mestrado em História e Culturas Políticas na mesma instituição (2016). Atua nas áreas de História, com ênfase em História Política, História Cultural do Político, História Intelectual Antirracista, História da música popular brasileira no século XX, História da black music brasileira, História contemporânea, História do Brasil Republicano, Questão racial e História da ditadura militar brasileira. Integra o Laboratório de História do Tempo Presente da UFMG. Atua como analista da Gerência de Patrimônio Cultural Imaterial do Iepha/MG de abril de 2022 até a presente data.

Serviço:

Jornadas Técnicas do Patrimônio Cultural - 12ª Edição Data: 23/11/2023

Horário: 10h às 12h

Transmissão: Canal do IEPHA-MG, no YouTube, [clique aqui](#)

Inscrições pelo Sympla, [clique aqui](#)

Os certificados ficarão disponíveis para download na plataforma Sympla após o término do evento.