

## **Jornadas Técnicas do Patrimônio Cultural - Edição 11**

Na próxima quarta-feira, dia 27 de setembro, acontece as Jornadas Técnicas do Patrimônio Cultural - edição 11, que será transmitida ao vivo pelo canal do Ipeha-MG no Youtube, a partir das 10h (horário de Brasília), clique aqui para assistir. A edição de número 11 traz dois convidados, que abordarão o tema: “”.

A presente edição traz uma reflexão sobre os sons, cantos, músicas e ritmos como expressão do patrimônio cultural de Minas Gerais e do Brasil. A Jornada abordará o processo de reconhecimento do choro como patrimônio cultural brasileiro e uma reflexão sobre as possibilidades de identificação do Samba Cidade Nova e dos Clubes Negros.

O evento será mediado pelo analista do Ipeha-MG, professor e doutor Luís Molinari, que debaterá com os convidados Profa. Lúcia Pompeu de Freitas Campos, da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), que apresentará o tema “O choro como patrimônio cultural do Brasil”, e o Dr. Bruno Vinícius Leite de Moraes, técnico e pesquisador do Ipeha-MG abordará sobre o “Samba Cidade Nova e Clubes Negros: reflexões para uma identificação”.

## **Jornadas Técnicas do Patrimônio Cultural**

As Jornadas Técnicas do Patrimônio Cultural do IEPHA/MG visam promover o diálogo com especialistas e profissionais atuantes no campo do patrimônio cultural, sobre os mais variados temas. A iniciativa corrobora com os princípios da instituição de debater e promover o conhecimento entre agentes e a sociedade. A ação se configura como um importante canal de diálogo, interlocução e troca de experiências em torno do patrimônio cultural.

## **Conferencistas**

### **Profa. Dr(a) Lúcia Pompeu de Freitas Campos - UEMG**

Professora da Escola de Música - Universidade do Estado de Minas Gerais. Professora dos Programas de Pós-Graduação em Artes e do Programa de Pós-Graduação Profissional em Práticas Musicais da UEMG. Bolsista de Produtividade em Pesquisa (PQ/UEMG). Foi coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes da UEMG (2019-2021). Mestre em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais (2006), Mestre em Antropologia (2009) e Doutora em Música, História e Sociedade (2016) pela Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, França. Graduada em Letras (português-francês, 2001) e Música (Licenciatura - 2008) pela Universidade Federal de Minas Gerais. Ministra disciplinas nas áreas de Etnomusicologia, Educação Musical e Música Popular. Foi

bolsista e/ou desenvolveu projetos de pesquisa com apoios da CAPES, da Comissão Europeia, da FAPEMIG, do IPHAN e da ProPPG/UEMG. Foi uma das coordenadoras do processo de registro do choro como patrimônio cultural pelo IPHAN. Coordenou o projeto de residências artísticas Territórios de Invenção (2016 e 2018), convênio da Fundação de Educação Artística e da Secretaria de Estado de Cultura de MG. Atua nas áreas de Música, Antropologia e Educação, com ênfase em: etnografia das práticas sonoras, culturas afrodiáspóricas, patrimônio cultural imaterial, processos de aprendizagem musical e decolonialidade. É sócia efetiva da Associação Brasileira de Etnomusicologia, da Associação Brasileira de Educação Musical, da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música e da Associação Brasileira de Antropologia.

### **Dr. Bruno Vinícius Leite de Moraes**

Doutor em História e Culturas Políticas pela UFMG com os temas de história política e antirracismo na música popular brasileira entre os anos de 1960 e 1988. Possui graduação em História (Licenciatura) pela Universidade Federal de Minas Gerais e mestrado em História e Culturas Políticas na mesma instituição. Atua nas áreas de História, com ênfase em História Política, História Cultural do Político, História Intelectual Antirracista, História da música popular brasileira no século XX, História da black music brasileira, História contemporânea, História do Brasil Republicano, Questão racial e História da ditadura militar brasileira.

### **Serviço:**

Data: 27/09/2023

Horário: 10h

Onde: Canal do Iepha no Youtube, [clique aqui](#)

Inscrições e Certificado: [Acesse aqui e se inscreva](#)