

## NOVAS PUBLICAÇÕES ADQUIRIDAS PELA GERÊNCIA DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO-GDI

1. ACADEMIA DE LETRAS DE SÃO JOÃO DEL-REI. *Academia de Letras de São João Del-Rei: 50 anos 1971-2021*. Barbacena: Cidade de Barbacena, 2021.
2. AGÊNCIA 21. *Plano de desenvolvimento sustentável: Programa Vale Mais- Barão de Cocais*. Rio de Janeiro: Agência 21, 2006.
3. ARANTES, Jeronimo. *Polêmicas em defesa do patrimônio histórico de Uberlândia*. Uberlândia: EDUFU, 2011.
4. BARBOSA, Clesio; ASSUMPÇÃO, Patrícia Souto Mayor. *Fazendas de Minas: Raízes de Portugal*. S/L: Mentoria, 2021.
5. BARROS, Raphael T. de V. et al. *Saneamento*. Belo Horizonte: Escola de Engenharia da UFMG, 1995. Coleção Manual de saneamento e proteção ambiental para os municípios, V.2.
6. BESSELAAR, José Van Den. *Introdução aos estudos históricos*. 3 ed. São Paulo: Herder, 1968.
7. CARVALHO, Ana Alexandra Rodrigues. *Os museus e o patrimônio cultural imaterial: estratégias para o desenvolvimento de boas práticas*. Lisboa: CIDEHUS; Colibri, 2011.
8. COMISSÃO PRÓ-ÍNDIO. *Minha terra: meus direitos, meu passado, meu futuro*. São Paulo: ARQMO; CPI-SP, S/D.
9. CORRÊA, Villa-Boas. *O país que nós queremos- constituinte: roteiro do futuro*. S/L: Salamandra, 1985.
10. DIAS, André Luiz Freitas; OLIVEIRA, Lucas Furiati de (Coords.). *Efetivação de direitos da infância, adolescência e juventude: relato de experiências a partir do fomento a projetos em Conceição do Mato Dentro*. Belo Horizonte: Marginália, 2019.
11. DOMONT, Beatriz. *Um sonho interrompido: o centro popular de cultura da UNE 1961-1964*. São Paulo: Porto Calendário, 1997.
12. FUNDAÇÃO VALE. *Programa de educação patrimonial Trem da Vale: vale registrar - catálogo de entrevistas 2006-2007*. Belo Horizonte: Santa Rosa Bureal Cultural, 2008.
13. FUNDAÇÃO VALE. *Programa de educação patrimonial Trem da Vale: vale registrar - catálogo de entrevistas 2007-2009*. Belo Horizonte: Santa Rosa Bureal Cultural, 2010.
14. FUNDAÇÃO VALE. *Programa de educação patrimonial Trem da Vale: vale registrar - catálogo de entrevistas 2009-2011*. Belo Horizonte: Santa Rosa Bureal Cultural, 2012.
15. GOMÉZ, Jorge Gabresa. *Um dia: a árvore dos sonhos inopinados- acrobacias, totens, mandalas e oroboros do escultor Geraldo Teles de Oliveira*. Belo Horizonte: Sesc Minas, 2011.
16. GOUVEIA, Maria de Lourdes Caldas; LEONEL, Junia. *A lagoinha e seus símbolos*. Belo Horizonte: SECULT/MG; KARMIM, 2020.

17. HERKENHOFF, Paulo (Org.). *Pororoca: a Amazônia no MAR*. Rio de Janeiro: Circuito; MAR, 2014.
18. INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE MINAS GERAIS. *Ateliê vitrine e restauração de acervos: ações de manutenção da Gerência de Elementos Artísticos do IEPHA/MG*. Belo Horizonte: IEPHA/MG, S/D.
19. LATIF, Miran M. de Barros. *As Minas Gerais: a aventura portuguesa, a obra paulista, a capitania e a província*. Rio de Janeiro: A noite, S/D.
20. LEMES, Cláudia Grazielle Ferreira et al. *Historiar: interpretar objetos da cultura*. Uberlândia: EDUFU, 2009.
21. MACHADO, Jurema. *Comunicação e cidades patrimônio mundial no Brasil*. Brasília: UNESCO; IPHAN, 2010.
22. MACHADO, Maria Clara Tomaz; PATRIOTA, Rosângela. *Histórias e historiografia: perspectivas contemporâneas de investigação*. Uberlândia: EDUFU, 2003.
23. MOSS, Marina C. Bernardes; ALMEIDA, Thiago Lima de (Orgs.). *Patrimônio em movimento*. Ubá: MCSJ, 2018.
24. MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOLDI. *Reencontros: Emílio Goldi e o Museu Paraense*. Belém: S/E, 2006.
25. PEREIRA, Patrícia Reis (Coord.). *Estudos técnicos para definição do limite e zona de amortecimento do monumento natural estadual da Serra do Caraça*. Belo Horizonte: IABS, 2015.
26. PIERRE, Deyon. *O mercantilismo*. São Paulo: Perspectiva, 1973. Coleção Khronos, 1.
27. PREFEITURA MUNICIPAL DE OURO PRETO. *Festa de Nossa Senhora do Rosário*. Ouro Preto: Prefeitura Municipal de Ouro Preto, 1993.
28. RIVELLI, Cecília; LIMA, Roberto Pastana Teixeira. *Ouro Fino: olhar e direção*. Ouro Fino: FFCLOF, 1994.
29. SILVA, Geenes Alves da. *Folia de reis: patrimônio cultural de Patos de Minas*. Uberaba: 3 Pinti, 2019.
30. SZMRECSÁNYI, Lúcia; KAHN, Marina (Orgs.). *Mosikoa' rã Kõ: plano de ação Wajãpi*. Macapá: S/E, 2012.
31. TARRAGO, Salvador. *Gaudí: 150 fotos a todo color*. Barcelona: Escudo de Oro, 1974.
32. TORO, Jose Bernardo; WERNECK, Nisia Maria Duarte. *Mobilização social: um modo de construir a democracia e a participação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. Coleção comunicação e mobilização social, 2.
33. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. XVI Encontro Regional de História: programação e caderno de resumos – Anais 16. Belo Horizonte: FAFICH, 2008.
34. VILELA, Luciana Maluf; MOLINAR, Luiz Alberto. *Lucilia: rosa vermelha*. Sacramento/MG: Bertolucci, 2011.

## RESUMOS

- GOUVEIA, Maria de Lourdes Caldas; LEONEL, Junia. A lagoinha e seus símbolos. Belo Horizonte: SECULT/MG; KARMIM, 2020.

Empenhada em registrar a memória de BH em seus trabalhos, a Professora Maria de Lourdes Gouveia traz neste livro uma minuciosa pesquisa sobre um dos mais antigos bairros operários de BH, considerado também um dos mais icônicos da capital mineira. A obra aborda símbolos, alegorias e memórias da Lagoinha. Conta com a co-autoria de Júnia Leonel e contém fotografias coloridas e em p& b que retratam diversas imagens ligadas àquele local.

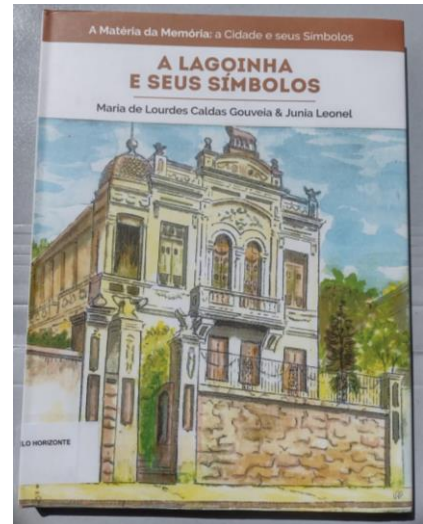


Foto: Camila Baldassini.

- CARVALHO, Ana Alexandra Rodrigues. Os museus e o patrimônio cultural imaterial: estratégias para o desenvolvimento de boas práticas. Lisboa: CIDEHUS; Colibri, 2011.

O livro reflete sobre os desafios dos museus portugueses diante da salvaguarda do patrimônio imaterial e questiona a real capacidade dessas instituições em corresponderem a tal demanda. Destacando algumas áreas de atuação dos museus, designadamente o inventário, a pesquisa, as exposições, a educação e o uso de novas tecnologias, esta valiosa obra aponta, ainda, as potencialidades possíveis dos museus em relação ao patrimônio imaterial, ilustrando-as com alguns exemplos de casos de boas práticas, no panorama nacional e internacional, que revelam experiências bem-sucedidas.

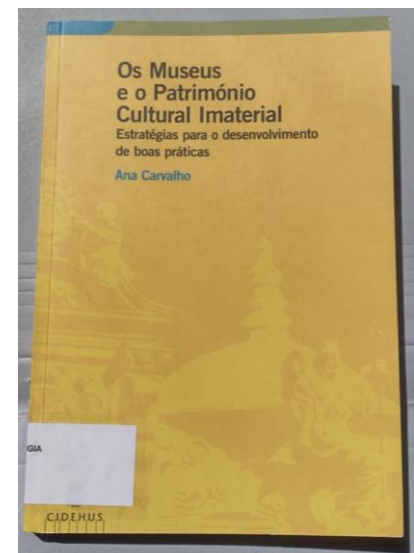


Foto: Camila Baldassini.

- LEMES, Cláudia Grazielle Ferreira et al. Historiar: interpretar objetos da cultura. Uberlândia: EDUFU, 2009.

A História Cultural é um campo historiográfico cujo prisma são as diferentes formas e expressões da cultura. Ao longo do século XX, esse campo avançou fortemente, produzindo grande diversidade de estudos. Nesta coletânea, composta de 14 textos, é possível ler trabalhos resultantes de pesquisas nos variados segmentos nos quais se desdobra a História Cultural.

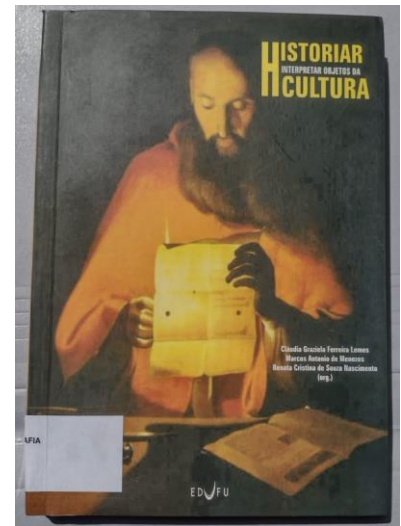


Foto: Camila Baldassini.