

NOVAS PUBLICAÇÕES ADQUIRIDAS PELA GERÊNCIA DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO-GDI

1. AMARO, Fernanda Ribeiro; BRANDÃO, Carlos Rodrigues (Orgs.). *Vozes do rio*. Uberlândia: Edibrás, 2013.
2. BAXTER, Alexandre et al. *Belo Horizonte: moradores, a humanidade do patrimônio histórico*. Belo Horizonte: S/E, 2015.
3. BRASILEIRO, Jeremias. *Centenário da Irmandade do Rosário: uma história de Uberlândia em preto e branco*. Uberlândia: Subsolo, 2016.
4. BRASILEIRO, Jeremias. *Memórias do Reinado do Rosário: Rio Paranaíba – MG*. Rio Paranaíba: Aline, 2014.
5. BUENO, Oswaldo Godoy. *Nossos momentos com Chico Xavier: o homem chamado amor*. São Paulo: Grupo de Ideal Espírita André Luiz, 2007.
6. CÂMARA MUNICIPAL DE MARIA DA FÉ. *Memorial da Câmara Municipal de Maria da Fé: TOMO I*. Maria da Fé: O Lutador, 2019.
7. CAMURÇA, Marcelo Ayres; PEREIRA, Mabel Salgado (Orgs.). *Festa e religião: imaginário e sociedade em Minas Gerais*. Juiz de Fora: Templo, 2003.
8. COLOMBO, André Vieira et al. *Imaginária sacra em Juiz de Fora*. Juiz de Fora: Funalfa, 2008.
9. COMUNIDADE VIVA SEM FOME; COMUNIDADE MANZO. *Pratos de memória: receitas da nossa história*. S/L: S/E, S/D.
10. CPRM-SERVIÇO GEOLÓGICO DO BRASIL. *Comunidade mais segura: mudando hábitos e reduzindo riscos de movimentos de massa e inundações*. Rio de Janeiro: CPRM, 2007.
11. DUTRA, Alba Valeria Freitas (Org.). *Folhas da cultura: memória de percurso*. Rubim, MG: ONG Vokuim, 2015.
12. FAN BH. *Festival de arte negra: 20 anos*. Belo Horizonte: Fan Encontros, 2015.
13. FUNDAÇÃO CULTURAL DE UBERABA. *Catira: uma tradição de 450 anos*. Uberaba: Vale S.A, 2014.
14. GIBRIAN, Elias; MOYSÉS, Júlia (Orgs.). *Percursos do sagrado: irmandades do Rosário de Belo Horizonte e entorno*. Belo Horizonte: Canal C, 2014.
15. GOMES, Leonardo José Magalhães. *A música da cidade: cartografia musical de Belo Horizonte*. 1. ed. Belo Horizonte: Gomes, 2011.
16. GOMES, Leonardo José Magalhães. *Belo Horizonte: a cidade descrita [documentos de uma história urbana]*. 1. ed. Belo Horizonte: Gomes, 2011.
17. GOMES, Leonardo José Magalhães. *Memória de ruas: dicionário toponímico de Belo Horizonte*. 2. ed. Belo Horizonte: Crisálida, 2008.

18. GOMES, Leonardo José Magalhães. *Transcrições: livro de dedicatórias para Guignard*. Belo Horizonte: Museu Casa Guignard, 2017.
19. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *As panelas de barro de goiabeiras*. Vitória, ES: IPHAN, 2007.
20. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Educação patrimonial: histórico, conceito e processos*. Brasília: IPHAN, 2014.
21. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Por que aprovar o Plano Nacional de cultura: conceitos, participação e expectativas*. Brasília: IPHAN, 2009.
22. INSTITUTO INHOTIM. *Descentralizando o acesso: Inhotim*. Inhotim: S/E, S/D.
23. LAGE, Vinícius de Carvalho (Org.). *Ponto de cultura Art22: origens e cavucultura*. Belo Horizonte: Associação Art22, 2014.
24. MINAS GERAIS et al. *Museu casa Alphonsus de Guimarães: Mariana, Minas Gerais*. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura; Superintendência de Museus, 2018.
25. PINTO, Maria da Paz. *Geraldo Lucindo: fé, sonho e trabalho*. Conselheiro Lafaiete: Lesma, 2016.
26. REIS, Eurípedes Humberto. *Uma vida com Chico Xavier: 100 anos*. Uberaba: FCX, 2010.
27. SCHOPPA, Renê Fernandes. *150 anos do trem no Brasil*. Rio de Janeiro: Vianopole, 2004.
28. SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE MINAS GERAIS. *Ofício de construção de instrumentos de percussão*. Belo Horizonte: SECULT-MG, 2007.
29. SOBRINHO, Sônia Maria de Araújo. *Serra do Cipó: terra-mãe-natureza*. Belo Horizonte: Gutenberg, 2007.
30. TEIXEIRA, João Gabriel L. C.; VIANA, Letícia C. R. *As artes populares no Planalto Central: performance e identidade*. Brasília: Verbis, 2010.
31. TUGNY, Rosângela Pereira de (Org.). *Xunim yõg kutex xi hemex yõg kutex*. Belo Horizonte: FALE/UFMG; Literaterras, 2013.
32. TUGNY, Rosângela Pereira de (Org.). *Cantos do povo-gavião espírito*. Belo Horizonte: FALE/UFMG; Literaterras, 2013.
33. TUGNY, Rosângela Pereira de (Org.). *Cantos dos povos morcego e hemex espíritos*. Belo Horizonte: FALE/UFMG; Literaterras, 2013.
34. TUGNY, Rosângela Pereira de (Org.). *Mõgmõka yõg kutex*. Belo Horizonte: FALE/UFMG; Literaterras, 2013.
35. VASCONCELOS, Soraia. *ABC do museu das artes e ofícios*. Belo Horizonte: ICFG, 2014.

RESUMOS

- GOMES, Leonardo José Magalhães. *A música da cidade: cartografia musical de Belo Horizonte*. 1. ed. Belo Horizonte: Gomes, 2011.
- GOMES, Leonardo José Magalhães. *Belo Horizonte: a cidade descrita [documentos de uma história urbana]*. 1. ed. Belo Horizonte: Gomes, 2011.
- GOMES, Leonardo José Magalhães. *Memória de ruas: dicionário toponímico de Belo Horizonte*. 2. ed. Belo Horizonte: Crisálida, 2008.

A história de uma cidade pode ser narrada de muitas formas. É o que se constata na trilogia sobre Belo Horizonte, escrita pelo historiador Leonardo José de Magalhães Gomes. No primeiro livro da série, *Belo Horizonte: a cidade descrita [documentos de uma história urbana]*, o autor relata desde a concepção do projeto, a transferência para a Nova Capital, as primeiras décadas da cidade até acontecimentos mais recente por meio do diálogo possível e desejável entre História e Literatura, sobretudo a literatura de cunho memorialístico. O segundo livro, *Memória de ruas: dicionário toponímico de Belo Horizonte*, aborda nomes de ruas, avenidas e praças de BH, conduzindo o leitor por uma viagem pelo território da cidade. O terceiro livro, *A música da cidade: cartografia musical de Belo Horizonte*, se propõe a (re)apresentar a cidade, relacionando-a à música, por meio do mapeamento dos lugares ligados ao Clube da Esquina, movimento musical belo-horizontino iniciado no final da década de 1960.



Foto: Camila Baldassini

- SCHOPPA, Renê Fernandes. 150 anos do trem no Brasil. Rio de Janeiro: Vianópolis, 2004.

Norteados pela certeza de que cada ferrovia conta uma história, o autor se propôs a contar a história de várias delas, perfazendo, assim, um caminho maior, reunindo a história dos 150 anos da chegada do trem ao Brasil. Os trens desempenharam importante papel na integração territorial, econômica e social do país até às primeiras décadas do século XX, tornando-se, assim, parte da História e do patrimônio cultural brasileiro.

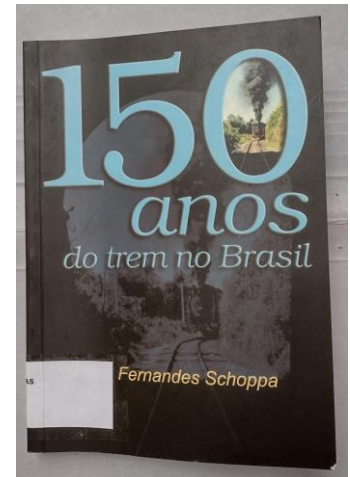


Foto: Camila Baldassini