

## NOVAS PUBLICAÇÕES ADQUIRIDAS PELA GERÊNCIA DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO-GDI

1. ABREU, Capistrano de. *O descobrimento do Brasil*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 11).
2. ALCÂNTARA, Dora Monteiro e Silva de et al. *Azulejaria em Belém do Pará: inventário – arquitetura civil e religiosa - século XVII ao XX*. Brasília: IPHAN, 2016
3. ALENCAR, José de. *Como e por que sou romancista*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 05).
4. ALMEIDA, Manuel Antônio de. *Memórias de um sargento de milícias*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 08).
5. ANDRADE, Rodrigo Melo Franco de. *Brasil: monumentos históricos e arqueológicos*. Rio de Janeiro: IPHAN; DAF; COPEDOC, 2012.
6. ARANHA, Graça (org.). *Correspondência entre Machado de Assis e Joaquim Nabuco*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 17).
7. ARANHA, Graça. *Canaã*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 46).
8. ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 37).
9. BARBOSA, Rui. *Obras seletas*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 15).
10. BARRETO, Cristiana et al. *Cerâmicas arqueológicas da Amazônia: rumo a uma nova síntese*. Belém: IPHAN, 2016.
11. BARRETO, Lima. *Os Bruzundangas*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 03).
12. BARRETO, Tobias. *Um discurso em mangas de camisa*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 25).
13. BILAC, Olavo; BOMFIM, Manoel. *Através do Brasil*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 23).
14. BOMFIM, Manoel. *O Brasil na América*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 33).
15. BOMFIM, Manoel. *O Brasil nação*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 35. v. 1).
16. BOMFIM, Manoel. *O Brasil nação*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 31. v. 2).
17. BRANCO, Visconde do Rio. *Textos escolhidos*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 29).

18. CARDIM, Fernão. *Tratados da terra e gente do Brasil*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 19).
19. CASTRIOTA, Leonardo Barci. *2º colóquio Ibero- americano: paisagem cultural, patrimônio e projeto – desafios e perspectivas*. Brasília: IPHAN; IEDS; MACPS, 2012.
20. CASTRO, Márcia de Moura. *Santos de casa: imaginária doméstica em Minas Gerais nos séculos XVIII e XIX*. Brasília: IPHAN, 2012.
21. CUNHA, Euclides da. *Os sertões*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 24).
22. CUNHA, Euclides da. *Contrastes e confrontos*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 06).
23. DURÃO, José de Santa Rita. *Caramuru*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 28).
24. FROTA, Lélia Coelho. *Ex-votos em Congonhas: o resgate de duas coleções (Ex-votos tombados da Sala dos Milagres do Santuário do Bom Jesus de Matosinho; Ex-votos da coleção Márcia de Moura Castro)*. Brasília: IPHAN, 2012.
25. FUNDAÇÃO DARCY RIBEIRO. *Inventário dos arquivos pessoais de Darcy e Berta Ribeiro*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2011.
26. GAMA, Basílio da. *O Uruguai*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 42).
27. Gonzaga, Tomás Antônio. *Cartas chilenas*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 04).
28. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Renda irlandesa de Divina Pastora*. Brasília: IPHAN, 2019. Dossiê 13.
29. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Roda de capoeira e ofício dos mestres de capoeira*. Brasília: IPHAN, 2014. Dossiê 12.
30. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Tambor de Crioula no Maranhão*. Brasília: IPHAN, 2017. Dossiê 15.
31. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *7 povos: retratos de um território*. Brasília: IPHAN, 2019.
32. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Edições técnicas sobre patrimônio material: imigração japonesa no Vale do Ribeira em São Paulo*. Brasília: IPHAN, 2012. v. 1.
33. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Edições técnicas sobre patrimônio material: patrimônio naval brasileiro*. Brasília: IPHAN, 2012. v.2.
34. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Feira de Caruaru*. Brasília: IPHAN, 2009. Dossiê 09.
35. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Festa do divino Espírito Santo de Pirenópolis- Goiás*. Brasília: IPHAN, 2017. Dossiê 17.

36. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Frevo*. Brasília: IPHAN 2016. Dossiê 14.
37. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Matrizes do samba no Rio de Janeiro*. Brasília: IPHAN, 201. Dossiê 10.
38. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Novas (velhas) batalhas: educação patrimonial no contexto das fortificações de Pernambuco*. Brasília: IPHAN, 2019.
39. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *O Convento Franciscano de Marechal Deodoro: Santa Maria Madalena*. Brasília: IPHAN 2012.
40. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Sistema agrícola tradicional do Rio Negro*. Brasília: IPHAN, 2019. Dossiê 19.
41. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Toque dos sinos e ofícios de sineiro em Minas Gerais*. Brasília: IPHAN, 2017. Dossiê 16.
42. INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE MINAS GERAIS. *O modernismo de Oscar Niemeyer em Minas Gerais: inventário dos projetos e obras do arquiteto*. Belo Horizonte: IEPHA/MG, 2023.
43. JÚNIOR, Araripe. *Gregório de Matos*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 49).
44. LAET, Carlos de. *Em Minas*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 20).
45. LYRA, Cura Corrêa. *Preservação do patrimônio edificado: a questão do uso*. Brasília: IPHAN, 2016.
46. MACEDO, Joaquim Manuel de. *Um passeio pela cidade do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 12).
47. MACHADO, Alcântara. *Brás, Bexiga e Barra funda*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 02).
48. MACHADO, Alcântara. *Vida e morte do bandeirante*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 44).
49. MASCARENHAS, Alexandre. *Antônio Francisco Lisboa: moldagens de gesso como instrumento de preservação da sua obra e o processo construtivo nas oficinas de escultura em Portugal a partir do século XVIII*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2014.
50. NABUCO, Joaquim. *Minha formação*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 09).
51. NETO, Coelho. *Rei negro*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 10).
52. OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de; ALVES, Célio Macedo. *Barroco e Rococó nas igrejas de Sabará e Caeté*. Brasília: IPHAN, 2018.
53. OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro; RIBEIRO, Emanuela Sousa. *Barroco e Rococó nas igrejas de Recife e Olinda*. Brasília: IPHAN, 2015. 2v.

54. PINTO, Fernão Mendes. *Peregrinação*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 27, v.1).
55. PINTO, Fernão Mendes. *Peregrinação*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 30, v.2).
56. PITA, Sebastião da Rocha. *História da América Portuguesa*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 34).
57. REIS FILHO, Nestor Goulart. *Robert Smith e o Brasil*. Brasília: IPHAN, 2012. 2v.
58. RIBEIRO, Berta G. *O índio na cultura brasileira*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 22).
59. RIBEIRO, Darcy. *Ensaíos insólitos*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 50).
60. RIBEIRO, Darcy. *Teoria do Brasil*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 41).
61. RIBEIRO, João. *História do Brasil*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 36).
62. RIO, João do. *As religiões no rio*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 11).
63. TAUNAY, Afonso de. *Pequena história do café no Brasil*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 40).
64. VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 47).
65. VESPÚCIO, Américo. *Novo mundo: as cartas que batizaram a América*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 38).
66. VIEIRA, Padre Antônio. *Sermões: seleta*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. (Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 21).

## RESUMOS

- FUNDAÇÃO DARCY RIBEIRO. *Inventário dos arquivos pessoais de Darcy e Berta Ribeiro*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2011.

O Inventário abrange documentos acumulados por Darci e Berta Ribeiro por mais de 50 anos de intensa atividade profissional e intelectual em diferentes esferas e que refletem temas importantes da história recente do Brasil e da América Latina. Formados por registros textuais, iconográficos, filmográficos e sonoros que constituem parcela importante da memória nacional, bem como representações de um contexto latino-americano.

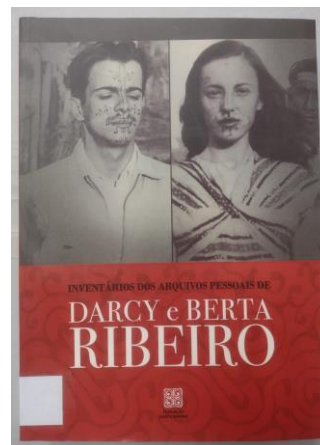


Foto: Camila Baldassini.

- RIBEIRO, Darcy. *Teoria do Brasil*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 41.

A obra é a quinta de sua série “Estudos de Antropologia da Civilização”. Teoria do Brasil é um livro de sua época, como são os clássicos de Gilberto Freyre, Celso Furtado e Sérgio Buarque de Holanda. Na condição de clássico, demonstra estruturas profundas que captam um senso de realidade permanente.

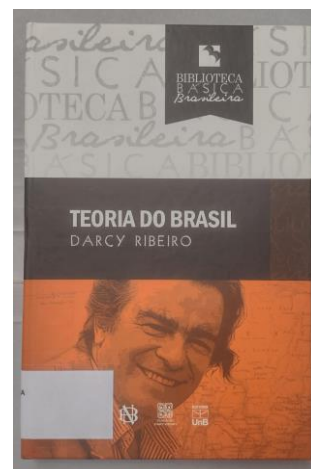


Foto: Camila Baldassini.

- RIBEIRO, Berta G. *O índio na cultura brasileira*. Rio de Janeiro: FUNDAR, 2013. Coleção Biblioteca Básica Brasileira, 22.

Neste livro, Berta Ribeiro salienta a importância da contribuição cultural que diversas nações chamadas até hoje de “primitivas” fizeram aos também chamados até hoje “civilizados”. No seu prefácio, a autora afirma: “...procurou-se enfatizar que a cultura indígena continua ativa, embora inibida para desenvolver sua criatividade e potencialidade. Não obstante, é um organismo vivo. Muito se pode aprender com ela, se vencermos o preconceito e o desprezo que sempre se lhe votou”. A antropóloga analisa técnicas agrícolas, a farmacopeia, as estratégias de caça, os tabus alimentares, a ecologia cultural de nossos indígenas, e de como algumas dessas práticas passaram a fazer parte do dia-a-dia de grandes contingentes populacionais que com eles tiveram mais contato. A voz lúcida e indignada de Berta contra as atrocidades praticadas contra os indígenas perpassa todo o livro, chamando atenção do leitor sobre a precária condição dos povos originários.

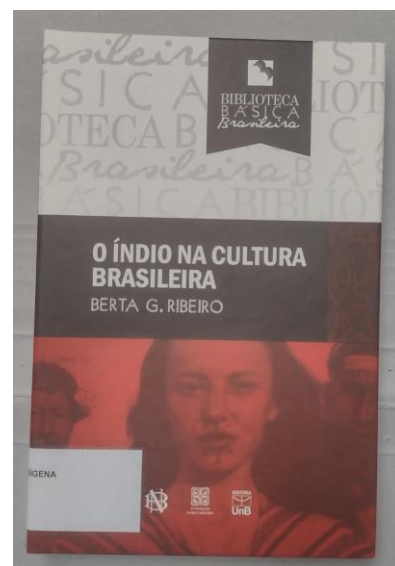


Foto: Camila Baldassini.