



Cadastro do Samba em Minas Gerais: Grupos, Coletivos e Expressões Associadas ao Samba

Este formulário faz parte das ações de identificação e mapeamento de referências culturais pelo Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - Iepha/MG, compondo os Cadastros do Patrimônio Cultural.

Participe!!

Destacamos que os dados fornecidos serão tratados e protegidos de acordo com o disposto na Lei n. 13.709, de 14 de agosto de 2018 - Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD).

Para maiores informações, entrar em contato com:
Gerência de Identificação e Pesquisa do Iepha/MG
E-mail: pesquisa@iepha.mg.gov.br
Telefone: (31) 3235-2881 / 2888

Identificação do Preenchimento

Os dados fornecidos serão tratados e protegidos de acordo com o disposto na Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD) com a finalidade de execução da política pública do patrimônio cultural.

1. TERMO DE COMPROMISSO

Declaro que as informações prestadas são verdadeiras, assumindo inteira responsabilidade pelas mesmas e autorizo o uso das informações fornecidas para fins de pesquisa e outras ações de promoção e salvaguarda realizadas pelo IEPHA/MG. *

Sim

Não

2. Formulário preenchido por Prefeitura/gestão municipal/secretarias? *

Clique SIM para o caso de preenchimento acompanhado, auxiliado ou realizado por órgãos de Prefeituras Municipais. Clique NÃO para o caso de formulário preenchido por membro do grupo/comunidade, mestre, detentor, etc.

Sim

3. Nome do Setor da Prefeitura *

4. Telefone do Setor da Prefeitura *

5. Email do Setor da Prefeitura *

6. Nome do/a responsável pelo preenchimento *

7. Telefone do/a responsável pelo preenchimento *

8. E-mail do/a responsável pelo preenchimento *

Selecione o Município

9. Com qual letra começa o nome do município? *

A, B, C, D, E,

F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P

Q, R, S, T, U, V, W

Município

10. Município (A - E) *

Selecionar sua resposta



Município

11. Município (F - P) *

Selecionar sua resposta



Município

12. Município (Q - W) *

Selecionar sua resposta



Identificação do Grupo

13. Qual o nome do grupo? *

14. Qual o nome da atual liderança ou responsável pelo grupo? *

15. Qual o apelido da atual liderança ou responsável pelo grupo?

Caso a liderança seja mais conhecida por algum apelido

16. Qual o telefone de contato do grupo ou do responsável/liderança do grupo? *

17. Qual endereço de referência do grupo?

*

(endereço da liderança ou local prioritário de ensaio, encontros, etc.
Logradouro, número, bairro, cidade)

18. O grupo está inserido ou é oriundo do território de alguma comunidade tradicional? *

Entende-se Povos e Comunidades Tradicionais como grupos culturalmente diferenciados e que se reconhecem como tais, que possuem formas próprias de organização social, que ocupam e usam territórios e recursos naturais como condição para sua reprodução cultural, social, religiosa, ancestral e econômica, utilizando conhecimentos, inovações e práticas gerados e transmitidos pela tradição. (Decreto nº 6.040/2007 e Decreto nº 8.750/2016)

- Comunidade de terreiro
- Comunidade quilombola
- Outros Povos e Comunidades Tradicionais

19. Identifique o nome da comunidade tradicional a qual o grupo pertence *

20. Qual o email do grupo ou do responsável/liderança do grupo? *

21. O grupo possui redes sociais? *

- Sim
- Não

22. Informe o endereço/ link de acesso às redes sociais do grupo.

CARACTERIZAÇÃO



23. Selecione o tipo de grupo a qual pertence? *

- Escola de Samba
- Bloco Caricato
- Grupo de Samba
- Velha Guarda
- Coletivo de sambistas
- Associação de sambistas
- Blocos carnavalescos de samba
- Blocos Afro
- Outra

24. O grupo se identifica predominantemente como praticante de qual matriz/expressão associada ao samba? *

(escolha uma única resposta)

- Samba
- Samba de roda
- Batuque
- Coco
- Lundu
- Maxixe
- Jongo/Caxambu
- Samba de terreiro
- Samba rural
- Nenhuma das anteriores

25. Quais vertentes de samba o grupo toca? *

Selecione as 3 vertentes mais tocadas ou com as quais o grupo mais se identifica.

Selecione no máximo 3 opções.

- Samba-enredo
- Samba-choro
- Samba-chula
- Samba-canção
- Samba-jazz
- Samba de Gafieira
- Partido Alto
- Pagode
- Pagode baiano
- Marchinha
- Não há uma definição de estilo
- Outra

26. Em qual local ou locais o grupo atua predominantemente?

- Bares/restaurantes
- Praças
- Casas de shows
- Quintais
- Quadras esportivas
- Avenida/rua/espço público
- Em espaço da comunidade a qual o grupo pertence (quilombo, terreiro, etc)
- Outra

27. Qual o nome do principal local de atuação do grupo?

28. Qual o endereço do principal local de atuação do grupo?

29. O grupo toca em alguma Roda de Samba? *

- Sim
- Não

30. Qual ou quais as principais Rodas de Samba que o Grupo toca? *

31. Qual o número atual de integrantes do grupo? *

O valor deve ser um número

32. Quais os instrumentos musicais que compõem e caracterizam o grupo? *

—

33. O grupo é composto por? *

- Cantor solo
- Cantores diversos
- Vocaís de apoio/Contracanto
- Instrumentos de corda
- Instrumentos de percussão
- Instrumentos de sopro
- Passistas/dançarino/as
- Outra

34. Algum(a) integrante do grupo é reconhecido como mestre? *

- Sim
- Não

35. Qual o nome do(a) mestre(a) reconhecido(a) pelo grupo? *

—

- clarinete

36. Esse(a) mestre(a) está vivo(a)? *

Sim

Não

37. Qual o apelido do(a) mestre(a) reconhecido(a) pelo grupo?

38. Qual a idade desse(a) mestre/a?

39. Existe algum outro grupo/cantor/mestre/pessoa de referência importante para o seu grupo na cidade ou do samba feito em Minas Gerais.

40. Como a maioria dos integrantes do grupo aprendeu a tocar/cantar?

escolas

família

amigos

mestres

autodidata

41. No grupo há compositores de sambas? *

Sim

Não

42. Qual o nome do compositor ou dos compositores do grupo? *

43. O grupo possui composições próprias gravadas? *

Sim

Não

44. As composições próprias foram gravadas e lançadas pelo grupo ou outros intérpretes? *

Próprio grupo

Intérpretes

Não foram lançadas

45. O grupo possui acervo de imagens, videos, partituras ou outros arquivos documentais sobre sua história? *

Sim

Não

46. O que constitui o acervo do grupo? *

Documentação fonográfica (discos de vinil, fitas cassetes, CDs)

Partituras

Letras de composições

Indumentárias/Vestimentas/fantasia/Adereços

Reportagens

Adereços de carros alegóricos

Documentação fotográfica (Fotografias, negativos, slides, etc)

Vídeos

Documentos administrativos (contratos, estatutos, correspondências, convites, etc)

Instrumentos antigos/tradicionais

Outra

47. Descreva a indumentária (vestimenta) característica do grupo, caso haja

48. O grupo promove eventos/atividades?

- rodas de samba
- festas
- atividades formativas (oficinas de música, aulas, seminários, etc)
- Outra

49. O grupo existe há aproximadamente quanto tempo? *

- Menos de 10 anos
- 10 a 20 anos
- 20 a 30 anos
- 30 a 40 anos
- 40 a 50 anos
- 50 a 60 anos
- 60 a 80 anos
- 80 a 100 anos
- Mais de 100 anos

50. Informe o ano de fundação do grupo

(Informar a data em 4 dígitos. Exemplo: 1950, 1948, 1912, etc)

Continuar preenchendo o formulário

51. Descreva um breve histórico do grupo, de sua fundação até os dias de hoje. *

(Explicite se houve mudanças nos instrumentos utilizados e nas sonoridades de samba através das quais o grupo se identifica e que toca)

52. Insira link para drive com fotos do grupo *

SALVAGUARDA

53. O grupo possui CNPJ? *

Sim

Não

54. Informe o número do CNPJ

55. Qual as principais fontes de recurso do grupo?

venda de ingresso de show/courvet artístico

cachê

arrecadações

doações

venda de cursos e aulas

editais de fomento

Outra

56. Quais dificuldades você percebe para a continuidade dos grupos de samba? *

- Transporte dos grupos
- Aquisição de indumentárias (roupas, uniformes, acessórios, etc.)
- Manutenção ou aquisição dos instrumentos musicais
- Preservação do acervo
- Falta de interesse/ participação dos mais jovens
- Formas de veiculação das composições
- Gravação das composições (fonograma)
- Formas de inserção nas rádios e mídias
- Direitos autorais das composições
- Risco de desaparecimento dos saberes e de seus mestres
- Remuneração dos músicos
- Falta de apoio do poder público
- Manutenção financeira dos grupos
- Outra

57. O que poderia contribuir para minimizar ou solucionar as dificuldades encontradas?

58. Concorde que os dados informados sejam compartilhados com pesquisadores acadêmicos e outras eventuais iniciativas? *

(O compartilhamento de dados respeita as proteções da LGPD (Lei n. 13.709/2018), mantendo protegidos os de identificação pessoal, como nomes, endereço, telefone, etc. A cessão de dados exclusivos de caracterização poderá ser realizada para pesquisadores ou agentes públicos que solicitem ao Iepha-MG informações sobre o Samba em Minas Gerais)

Sim

Não

Este conteúdo não é criado nem endossado pela Microsoft. Os dados que você enviar serão enviados ao proprietário do formulário.

 Microsoft Forms